

VOUS NE PRIEZ PAS

Poésie de CASIMIR DELAVIGNE.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru à Madame JULIE LALO.

№ 7. Moderato. (♩ = 84)

PIANO **pp**

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in a descending sequence, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is in a minor key and common time.

pp

Mon bien ai-mé, — dans mes douleurs, — Je viens — de la ci —

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The piano accompaniment continues with the eighth-note patterns established in the introduction.

- té des pleurs, — Pourvous demander des pri-è - res. Vous

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

me disiez, penché vers moi: — «Si je vis, — je prieraipour

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord. The dynamic marking *pp* is present at the beginning and end of this section.

cre - scen - do.

toi » Voi - là vos pa - ro - les der - niè - res.

cre - scen - do.

f Hé - las! *p* Hé - las! a - ni - man - De - puis que j'ai quitté vos

f *dim.* *p* a - ni - man -

do e cre - scen - do - bras, — Ja - mais je n'entends vos pri - è - res. —

- do e cre - scen - do -

f *stringendo.* *ff* *fff* a Tempo. *con lagrime.* Hé - las! Hé - las! J'é - coute, et vous ne priez

f *stringendo.* *ff* *fff* a Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆

pas! J'é - cou - te, et vous ne priez pas! Hé -

dim. *p* *f*

dim. *p* *crescendo molto.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- las! J'é - cou - - - te, et vous ne pri - - ez

dim. *al - lar - gan - do.*

f *dim.* *molto.* *p* *dim.*

pp a Tempo.

pas!

a Tempo.

pp *sf* *pp*

sf *pp*

p Più agitato. (♩ = 100)

Com - - bien nos doux ra - - vis - - sements,

Più agitato.

p

A - mi, me coûtent de tourments, Au fond de ces tris - tes de -

- me - res! Les jours n'ont ni soir ni ma - tin; Et l'ai -

p

- guil - le y tour - ne sans fin - - - - - cre - - - - - scen - - - - -

Sans fin, sur un cadran sans

pp

- do. heu - - res: Hé - - las! Hé - - las! Vers

f *p*

f *dim.* *p*

a - ni - - man - - do e cre - - seen - - do.

vous, a mi, — levant les bras, — J'at - tends en vain — dans ces de-

strin - - gen - - ff - do. *fff*

- meu - - res! Hé - - las! Hé - - las! J'at -

a Tempo.

dim.

- tends, — et vous ne priez pas! J'at - tends, — et vous ne priez

fff a Tempo. *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

f

dim.

al - - lar -

pas! Hé - - las! J'at - tends, — al - - lar -

p *crescendo molto.* *f* *dim. molto.*

- gan - do. *p* a Tempo.

et vous ne pri - ez pas!
- gan - do. a Tempo.

p *dim.* *pp* *sf*

pp *sf* *pp* *rall.*

Beaucoup plus lent. (♩ = 69)

pp

Adieu! — je ne reviendrai plus vous lasser de cris

Beaucoup plus lent.

superflus, —

Puisqu'à vos yeux une autre est belle. —

pù pp

Ah! que ses baisers vous soient doux! — Je suis mor - te, et souffre pour

pù pp

vous! — Heu - reux d'aimer, vivez pour el - le.

pù pp

encore plus pp

Hé - - las! — Hé - - las! Pen - sez quelquefois dans ses

encore plus pp

bras, — A - l'a - bi - - me où Dieu me rap - pel - le.

poco sf *più sf* *f* *dim.*

Hé - las! - Hé - las! J'y descends, ne m'y suivez

poco sf *più sf* *f* *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆

mf *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

pas! - J'y des - cends, - ne m'y suivez pas! - Hé -

mf *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ppp *smorzando* *ed* *allargando* *molto.*

- las! - J'y descends, - ne m'y sui - vez

ppp *smorzando* *ed* *allargando* *molto.*

pas!

pp *que possible.*